

PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE ELABORAÇÃO DE PROJETO EXECUTIVO DE ARQUITETURA DE RESTAURO E PROJETOS COMPLEMENTARES DA CASA AGOSTINI - CASA DA CULTURA – FUNDÃO, ES.

ETAPA 01 – RELATÓRIO DE PROSPECÇÃO

OBJETO:

PROJETO EXECUTIVO DE ARQUITETURA DE RESTAURO E PROJETOS COMPLEMENTARES DA CASA AGOSTINI - CASA DA CULTURA – FUNDÃO, ES.

CONTRATANTE:

SECULT – SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

PROPRIETARIO:

PREFEITURA MUNICIPAL DE FUNDÃO, ES (PMF-ES)

AUTORES:

PABLO HENRIQUE SOUZA ALVES PETRI – CAU A52754-8

ANDRÉ LUIZ FRANZOTTI DONADELLO – CAU A52880-3

TÍTULO:

RELATÓRIO DE PROSPECÇÃO

01	ANDRÉ	15/10/2015	REVISÃO DA PROPOSTA CROMÁTICA
00	ANDRÉ	07/2015	EMIÇÃO INICIAL
Rev.	Por	Data	Descrição

RELATÓRIO DE PROSPECÇÃO

1. INTRODUÇÃO

Prospecções são procedimentos meticulosos de investigações que visam à descoberta de informações ocultas por trás de camadas recentes de um determinado material. Desta forma, a prospecção de pintura é um procedimento minucioso de pesquisa de tintas, pigmentos e cores que compõem um elemento, sendo que esse procedimento pode ser dividido em dois tipos:

- Prospecção estratigráfica, que consiste na remoção de cada sobrepintura, camada por camada, até sua base; e
- Prospecção exploratória, que é a remoção de todas as sobrepinturas até a camada pictórica original, preservando-a.

Essas técnicas têm por função demonstrar as alterações da pintura e suas mudanças de tons ao longo dos anos, ou mesmo a presença de barras, filetes ou qualquer detalhe que revele aspectos anteriores ou originais da primeira pintura.

2. OBJETIVO E JUSTIFICATIVA

As prospecções realizadas na Casa Agostini tiveram objetivo de investigar as tonalidades de pintura originais do edifício, além de possíveis variações sofridas ao longo dos anos. Essas informações tem o intuito de resgatar e documentar a concepção original dos padrões estéticos e históricos deste monumento arquitetônico.

3. METODOLOGIA

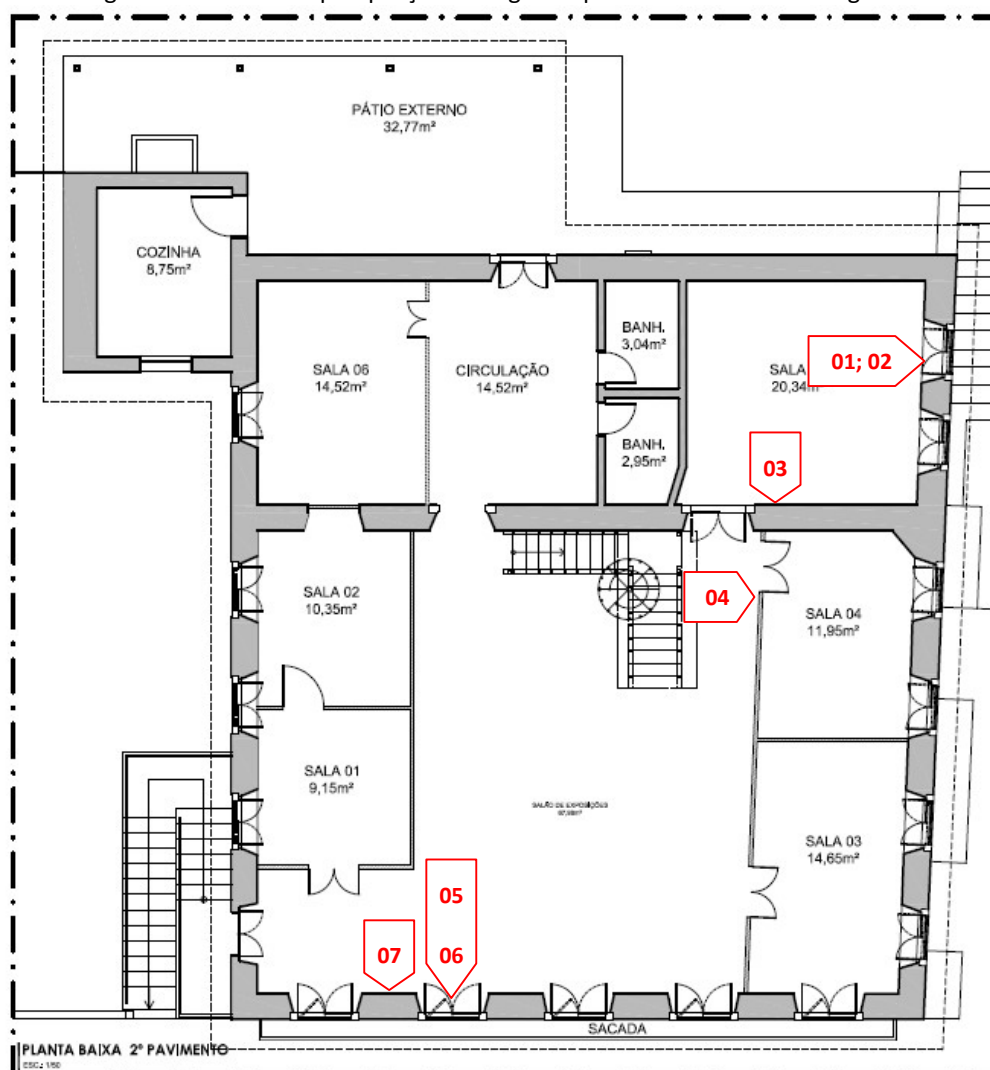
As prospecções realizadas no Casarão Agostini foram feitas por processo mecânico, o qual consiste na utilização de bisturi cirúrgico para remoção por ruptura das camadas de sobrepintura, buscando ao máximo preservar a integridade das camadas.

Criaram-se janelas de prospecções estratigráficas, nas quais as camadas foram numeradas da atual até a mais antiga, conforme demonstrado nas fichas de prospecções do item 4, sendo que as cores indicadas basearam-se no Catálogo Universal de Cores Pantone da Wrlin 2004.

Após a identificação das cores foram apresentadas sugestões de tonalidades e tipos de tintas para a nova intervenção de restauro.

4. FICHAS DE PROSPECÇÃO

Figura 01 –Pontos de prospecção no segundo pavimento do Casarão Agostini



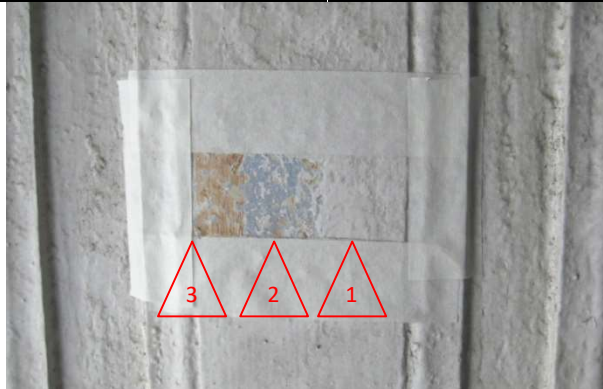
Fonte: OCA PROJETOS, 2015

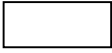

Prospecção 01

Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Esmalte	726 C	
02	Massa niveladora	-	-
03	Madeira	-	-

Elemento: Janela (folha guilhotina)

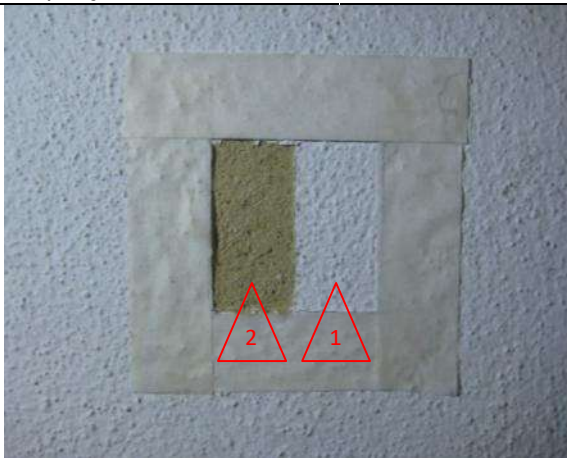
Prospecção 02

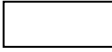


Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Esmalte	Branco	
02	Esmalte	543 C	
03	Madeira	-	-

Elemento: Janela (folha de abrir)

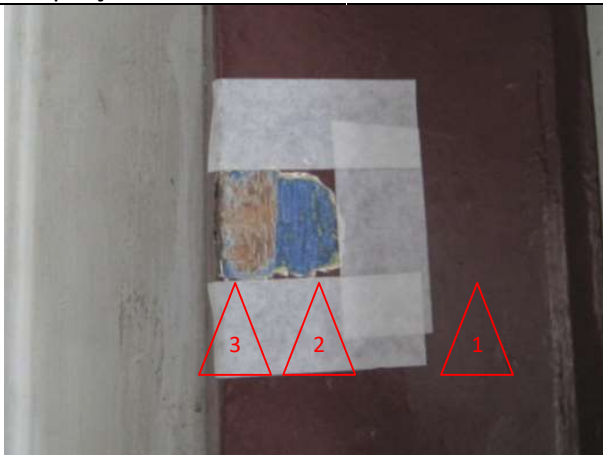
Prospecção 03





Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Acrílica	Branco	
02	Reboco	-	-

Elemento: Parede

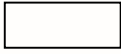


Prospecção 04



Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Esmalte	497 C	
02	Esmalte	300 C	
03	Madeira	-	-

Elemento: Marco de porta interna

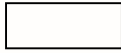

Prospecção 05

Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Esmalte	Branco	
02	Esmalte	874 C	
03	Esmalte	543 C*	
04	Madeira	-	-

Elemento: Marco de porta interna

* Os fragmentos com tonalidade esverdeada se deram devido à sobreposição das cores

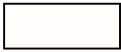
Prospecção 06

Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Latex	Branco	
02	Esmalte	543 C*	
03	Madeira	-	-

Elemento: Marco de porta externa

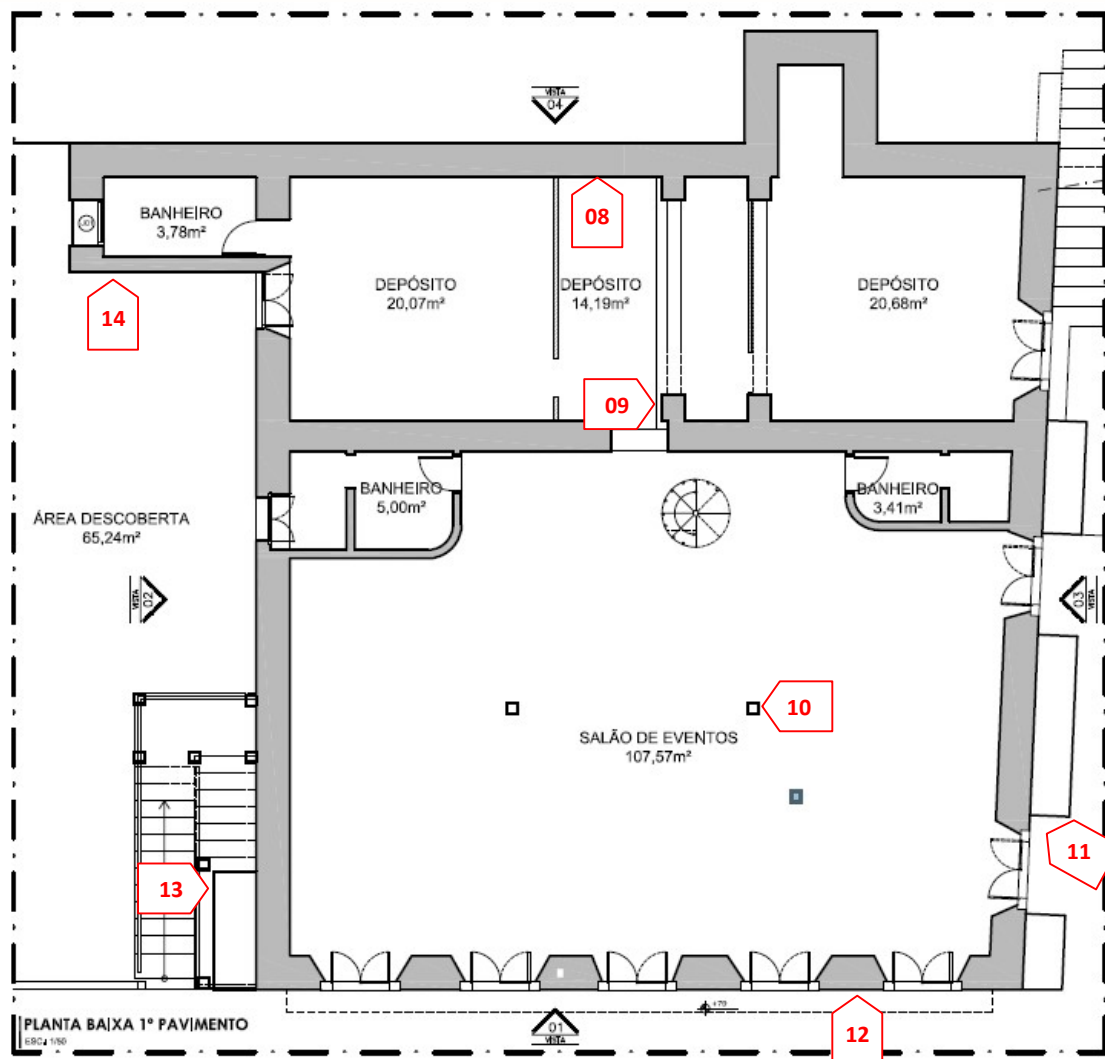
* Os fragmentos com tonalidade esverdeada se deram devido à sobreposição das cores.

Prospecção 07

Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Latex	Branco	
02	Reboco	-	-

Elemento: Parede interna

Figura 02 –Pontos de prospecção no primeiro pavimento do Casarão Agostini



Fonte: OCA PROJETOS, 2015

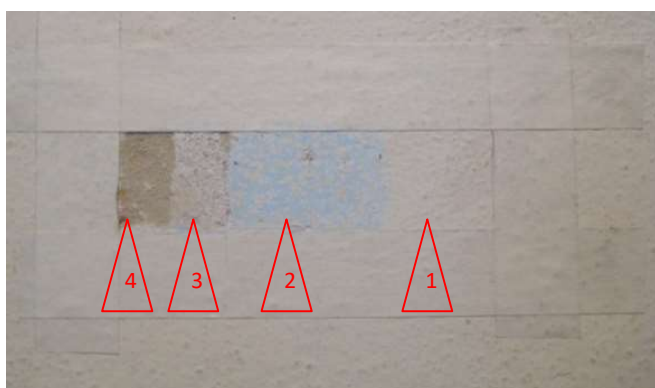
Prospecção 08



Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Latex	218 C	
02	-	577 C	
03	Reboco com vestígios de pigmento branco	-	-

Elemento: Parede interna

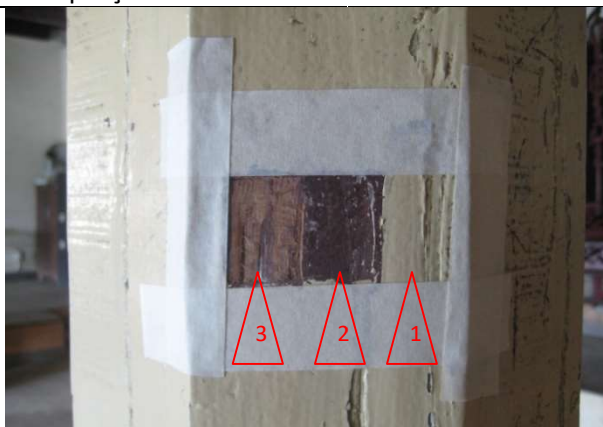
Prospecção 09



Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Latex	7502 C	
02	-	543 C	
03	Cal	Branco	
04	Reboco	-	-

Elemento: Parede interna

Prospecção 10



Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Esmalte	726 C	
02	Esmalte	4625 C	
03	Madeira	-	-

Elemento: Marco de porta externa

Prospecção 11

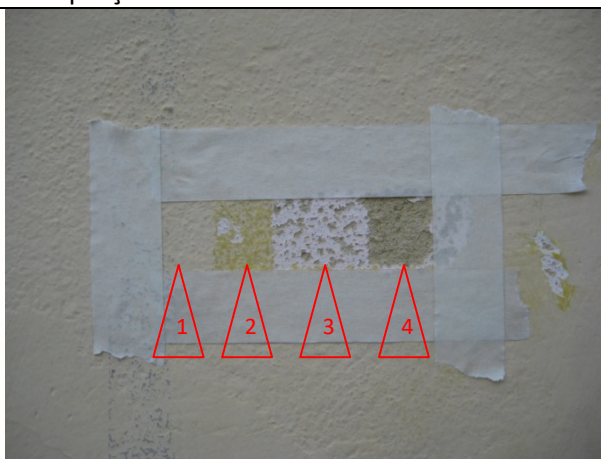


Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01a	Latex	Branco	
01b	Latex	7502 C	
02	Latex	218 C	
03	Reboco	-	-

Elemento: Parede externa

Observação: Nota-se nas camadas 1a e 1b a manutenção das cores utilizadas na intervenção de meados da década de 1980, além de uma camada anterior, de tonalidade rosa, sobre reboco.

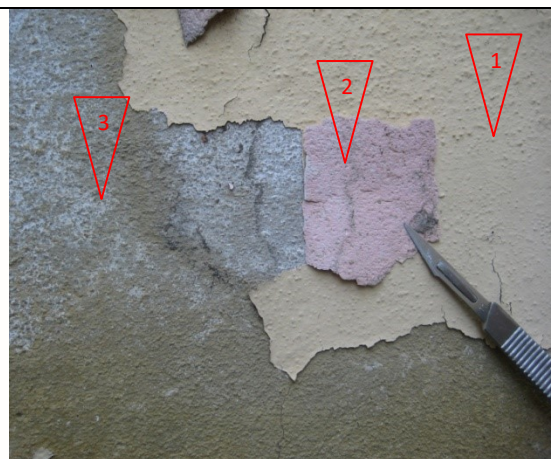
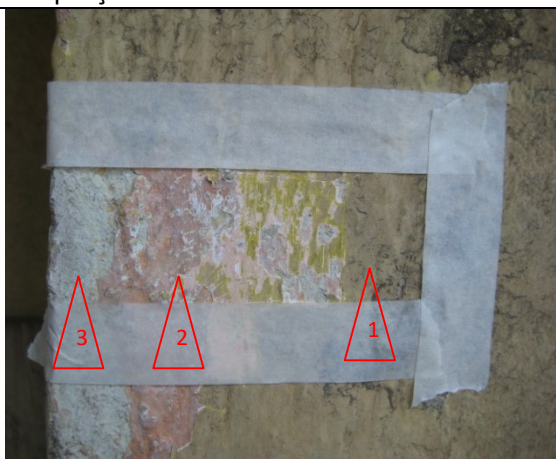
Prospecção 12



Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Latex	7501 C	
02	Latex	7502 C	
03	Cal	Branco	
04	Reboco	-	-

Elemento: Parede externa

Prospecção 13 e 14



Elemento: Marco de porta externa

Camada	Tinta/ substrato	Pantone	Tonalidade
01	Latex	7502 C	
02	Latex	218 C	
03	Cal	Branco	

5. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Com as prospecções de pintura realizadas na Casa Agostini, tanto por meio estratigráfico quanto exploratório, foi possível identificar alguns vestígios de pinturas que serviram para estabelecer os padrões cromáticos a serem adotados e especificados em projeto.

Nas paredes externas, das fachadas, as prospecções apontaram vestígios de pigmento branco impregnado em partes de reboco como sendo a camada mais remota de tinta utilizada. Foi possível observar também, outras duas camadas de pintura mais recentes: a mais superficial em tom bege e uma camada intermediária em tom rosado.

Nas paredes internas do primeiro pavimento, através da investigação, foi possível identificar sobre o reboco três camadas de revestimento. A cor branca, possivelmente proveniente da pintura com cal, aparece como a mais antiga seguida de uma camada de coloração azul e outra de coloração bege, sendo esta a mais recente.

Nas paredes internas do segundo pavimento foi constatada apenas uma camada de tinta na cor branca aplicada imediatamente sobre o reboco. Essa camada apresenta boa consistência e consolidação caracterizando uma pintura relativamente recente com tinta acrílica.

Os elementos de madeira que compõem a arquitetura do Casarão também foram verificados. Nos pilares de madeira do salão do primeiro pavimento foram detectadas apenas duas camadas de tinta, logo sobre a madeira foi encontrado uma tonalidade marrom e uma camada mais recente em tom de perola.

No segundo pavimentos os marcos e vergas de madeiras das portas e janelas apresentaram camadas de tinta azul claro como as mais antigas, algumas peças tinham camadas intermediárias de cor bege e as camadas mais recentes encontrada foram as de tinta marrom e branca. As faces externas dos marcos e vergas das esquadrias apresentam cor branca de uma tinta pouca espessa e bem desgastada que deixa evidente a madeira das peças.

Nas folhas das portas e janelas a tinta atual em tom perola que aparenta ser esmalte sintético, está impregnada na madeira o que impossibilitou a raspagem e identificação de outras camadas inferiores.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os resultados das prospecções permitiram identificar com clareza os padrões adotados na intervenção de 1985-86, ano em que o imóvel foi adquirido pelo município de Fundão. Além disso, foi possível verificar também vestígios de pintura a base de cal impregnada em extratos de rebocos antigos, o que denota que originalmente as paredes eram brancas, sendo essa uma característica comum das edificações nessa época.

Já em relação às esquadrias, apesar de se ter encontrado tonalidades de azul sobre o substrato de madeira, apenas com as prospecções não foi possível concluir que essa cor seja a cor original, pois existe a possibilidade de pinturas primárias terem sido completamente

removidas por processo de raspagem e linchamento em intervenções da época em que o imóvel era um bem particular.

Com base nos resultados encontrados sugere-se a adoção de cores que resgatem parcialmente as características anteriores à época do tombamento, por se tratar da combinação cromática mais antiga observada no imóvel, excetuando-se o branco de pinturas a base de cal.

Desta forma, sugerem-se as seguintes cores para a intervenção:

FACHADAS	
ELEMENTOS	COR
PAREDES	TINTA MINERAL. REF. IBRATIN 758A0L SANTIAGO CLARO OU EQUIVALENTE
MARCOS DE PORTAS E JANELAS	ESMALTE A BASE DE ÁGUA. COR BRANCO
FOLHAS DE PORTAS E JANELAS	ESMALTE A BASE DE ÁGUA TONALIDADE AZUL. COR DE REF. AGATA AZUL SUVINIL OU EQUIVALENTE
GRADIL, GUARDA CORPO E CORRIMÃO DA SACADA	ESMALTE SINTETICO SOBRE FUNDO ANTICORROSIVO. COR DE REF. FIO METALIZADO DA SUVINIL OU EQUIVALENTE
CONTRAFORTES	TINTA MINERAL BRANCA. REF. IBRATIN ARCÁDIA COR BRANCO
SACADA	ESMALTE A BASE DE ÁGUA. COR BRANCO
CIMALHA/ CAPITEL/ FORRO BEIRAL	TINTA MINERAL BRANCA. REF. IBRATIN ARCÁDIA COR BRANCO
COLONAS DECORATIVAS (EXCETO REVESTIMENTO TIPO PEDRA)	TINTA MINERAL BRANCA. REF. IBRATIN ARCÁDIA COR BRANCO
REVESTIMENTO TIPO PEDRA DAS COLONAS DECORATIVAS	TINTA MINERAL. REF. IBRATIN 929A0L LEEDS CLARO OU EQUIVALENTE
BARRA CHAPISCADA	TINTA MINERAL. REF. IBRATIN 929A0L LEEDS CLARO OU EQUIVALENTE
CONTRA FORTES	TINTA MINERAL BRANCA. REF. IBRATIN ARCÁDIA COR BRANCO
INTERIOR - PRIMEIRO PAVIMENTO	
ELEMENTOS	COR
PAREDES	TINTA MINERAL BRANCA. REF. IBRATIN ARCÁDIA COR BRANCO
FOLHAS DE PORTA E JANELAS	ESMALTE A BASE DE ÁGUA TONALIDADE AZUL. COR DE REF. AGATA AZUL SUVINIL OU EQUIVALENTE
MARCOS INTERNOS (PORTAS E JANELAS)	ESMALTE A BASE DE ÁGUA. COR BRANCO
PILARES E VIGAS EM MADEIRA	ESMALTE A BASE DE ÁGUA TONALIDADE MARROM. REF. COR MOGNO SUVINIL OU EQUIVALENTE
TETO (FUNDO DO ASSOALHO)	ESMALTE A BASE DE ÁGUA TONALIDADE MARROM. REF. COR MOGNO SUVINIL OU EQUIVALENTE
INTERIOR - SEGUNDO PAVIMENTO	
ELEMENTOS	COR
PAREDES	TINTA MINERAL BRANCA. REF. IBRATIN ARCÁDIA COR BRANCO
FOLHAS DE PORTA E JANELAS	ESMALTE A BASE DE ÁGUA TONALIDADE AZUL. COR DE REF. AGATA AZUL SUVINIL OU EQUIVALENTE
MARCOS INTERNOS (PORTAS E JANELAS)	ESMALTE A BASE DE ÁGUA. COR BRANCO
FORRO EM LAMBRI DE MADEIRA	ESMALTE A BASE DE ÁGUA. COR BRANCO

Fachada Frontal Casarão Agostini



Fachada Lateral Casarão Agostini

